



Salut Dam. On reprend les choses à zéro pour ceux qui ne connaissent pas le fœtus. Qui quand quoi ?

Salut mon Vieux Frère. très content de revenir papoter avec toi pour être présent sur la **Crypt** à nouveau. Et bien on va essayer d'être assez court sur l'histoire.

Le groupe est formé par *Dams* (bass/chant) et *Nono* (batterie) en 1996, avec un style old school (forcément) on pourra qualifier de intense Death GORE Grind, bien que Grind est plus dans l'approche brouillon du style que dans les parties blast. nous sortirons 2 démos tape et un MCD ; en 2002 Dav remplace Nono et sortira 1 split CD, un CD compil regroupant tous les enregistrements + des bonus inédits et un DVD. Fin 2003, *Jo* (guitare) intègre le groupe. Puis petit repos de 2006 à 2016. En 2017, sortie d'un tribute au **Foetus** sur un label mexicain dont on ignorait tout et le groupe se reforme avec *Kv* batterie, *Yn* guitar, *Dams* bass/chant. Un MCD demo 4 titres sort et en vue d'un concert de réunion, *Dav* et *Jo* reprennent du service au sein du groupe pour remonter le line up laissé en stand-by à l'époque.

Puis sortira un split CD en 2020, après quelques concerts bien choisis, en 2023 nous avons également travaillé sur notre premier vrai album qui va voir le jour dans quelques semaines.

La bête a été endormie pendant de longues années. Et enfin le spectre du fœtus s'apprête à refaire surface pour enfin sortir un premier album tant attendu pour ma part. Qu'est-ce que ça fait de se dire que le premier album de Disgorged Foetus va sortir pour un groupe qui a vu grandir la scène comme vous ?

Et bien pour être franc, pas grand-chose ! hé hé. Depuis le début, on passe du bon temps en jouant en répète, en live. On compose, on met de la thune de côté, on enregistre et on sort un truc. Tout simplement ...

Le fait d'être super indépendant est que l'on fait ce que l'on veut. Ce n'est pas notre métier et nous avons des vies bien remplies en occupations. Il est vrai que l'album sortira tard par rapport à la création du groupe mais on ne se fixe pas d'objectifs bien précis et on avance à notre vitesse. Je pense être plus spectateur et supporteur de la scène que acteur à proprement dit. J'ai plusieurs

groupes, un label, un studio de design mais je ne passe pas assez de temps sur chaque projet pour en obtenir un résultat lucratif. Cela reste du plaisir. Mais pour ce qui est de l'album, en revanche, quand on a pris la décision, on a mis les bouchées doubles et avec *Dav*, on a tout posé noir sur blanc pour que les morceaux gardent l'esprit du **Foetus** bien sûr et en réfléchissant sur ce que nous devons ajouter et affiner pour être assez surprenant. Vous allez être surpris du résultat car nous allons vous sortir une bombe un bon cran au-dessus de ce que nous avons pu faire par le passé.

Comment considères-tu le style du fœtus ? L'étiquette "goregrind" peut fermer à l'écoute pour certains fans de metal extrême, alors que oui il y a du goregrind mais pas que...

Oui en effet c'est une étiquette un peu réductrice qui ne colle pas exactement à 100%. C'est pourquoi je préfère plutôt insister sur « *intense Death GORE Grind* ». il y a de nombreux passages lourds / heavy. Sur cet album, il y a de nouvelles structures / morceaux qui s'apparentent vraiment au Grind, ça défouaille sévère. Il y aura toujours les fameux « tou-pas-tou, tou-pas », lol, qui est la marque de fabrique bien sûr mais globalement les morceaux sont plus longs qu'auparavant, un peu comme l'avait déjà amorcé le morceau « *born in GORE* » en 2003.

Cela reste le **fœtus** pour jus dans l'âme, avec ces intros répugnantes extraites de films cultes, des cris outrageux de mecs charcutés, de filles lacérés. Certaines ambiances sont particulièrement dérangeantes je pense que l'on peut dire que cet album est plus malsain que ce que nous avons pu faire.

Êtes vous un groupe qui joue de façon assidue en répète ? À quelle fréquence répétez-vous ? Comment se passe une répète, genre sérieux on bosse toute l'après-midi, ou tranquille on y va rock'n'roll ?

Comme expliqué plus haut, nous avons chacun d'autres projets perso / projet famille et c'est pas forcément régulier d'avoir du temps pour se retrouver et travailler en effet. par contre quand on se pose en répète, ça bosse intensément. On travaille toujours le live systématiquement car c'est là que nos morceaux prennent leur ambiance, avec les intros et cette lourdeur. On bosse beaucoup indépendamment de notre côté pour qu'on soit prêt lorsqu'on se retrouve au studio de répète. mais on reste très Rock'N'Roll, c'est ce qui fait notre force et notre amitié respectives, être sérieux quand il faut et lâcher du lest juste avant d'avoir cette pression inutile et certainement toxique.

Je dégrossis énormément les bases à travailler avant de se retrouver en répète ce qui laisse beaucoup plus de temps pour peaufiner et échanger, plutôt que de partir en impro ou je ne

sais quoi ; je veux dire que dans toute la carrière du **foetus**, nous ne nous sommes jamais retrouvés en début de répète à se dire « on fait quoi ? », « on joue quoi ? ».

A chaque fois il y a le fil rouge : on bosse soit un LIVE à venir avec la setlist déjà établie bien en avance, on la peaufine si besoin, soit un nouveau morceau qui a déjà été pré-monté auparavant à 70%, avec rythmes, riffs et structure générale.

Je pars du principe que comme nous ne nous voyons pas toutes les semaines, il faut déjà arriver avec de la matière solide et travailler ardemment pour obtenir le meilleur de ce que l'on peut faire (roh, que c'est bateau / voir naze, ce que je dis ! hé hé)

Vous faites des set plutôt long en live. Alors, le foetus sur scène ça donne quoi ? Quelle atmosphère en dégagent-vous ? Parlez-nous un peu des dernières affiches sur lesquelles vous avez participé..

En effet, il y a quelques années on ouvrait beaucoup le bal, donc on nous demandait de jouer environ 30mn mais récemment on nous a demandé de jouer un peu plus longtemps, donc nous avons dû travailler une setlist de 50mn que l'on peut écouter selon le temps qu'on nous laisse. Sur scène, on essaie de recréer l'atmosphère intense qu'on peut retrouver sur nos enregistrements studios en utilisant les mêmes samples qui sont calés sur les mêmes morceaux que sur CD. Si bien que les gens qui reconnaissent l'intro qui se lance en LIVE, connaissent le morceau qui va débouler ensuite.

Les 2 dates récentes (Portugal et Suisse) ont été très intenses, notre nouveau son LIVE est monstrueux et ça te colle contre le mur du fond et te déchire tous tes tissus auditifs et tissus de ta cage thoracique.

De très très bonnes retombées sur notre perf LIVE et en plus les ingé son se sont sorti les doigts pour restituer en salle ce bulldozer sonore mega ravageur qu'on arrive à sortir sur scène !

On nous a même dit en sortant de scène au **Sublime Torture Fest** (en octobre, au Portugal), « vous êtes que 2 à jouer, mais ajouter un autre mec sur scène ne peut pas détruire plus que ce que vous venez de faire » ! c'est très flatteur.

Nous avons commencé à 2, bass/batterie, il y avait déjà un grain sonore énorme en LIVE mais le fait de passer de la bass à la gratt jouant sur un ampli bass, le puissance monte au niveau supérieur, c'est certain. Le fait de jouer en tête d'affiche et de jouer donc en dernier, nous a permis de répondre aux « encore » de l'audience, de partager à 200% l'engouement du public et bien entendu d'atomiser définitivement les oreilles les plus sceptiques pour

peu qu'il y en avait encore, lol.

L'artwork est sur un autre délire que les précédentes sorties du foetus. Souhaitiez vous quelque chose de plus "passe partout" par rapport aux images gore et souvent censurées du style ?

En effet les nouveaux artworks sont différents. Avant, nous essayions de choquer avec une image crue ou de corps décharnés mais issus d'images réelles et/ou réalistes. depuis la cover du tribute « *born in GORE* » dessiné par **MORE THAN GROSS**, cette ambiance où une scène glauque complète est décrite, cela nous convient bien. De plus on sort un peu de la simple photo de plus ou moins bonne qualité. Avec ce type de cover, on reconnaît l'album puisque c'est une pochette exclusive.

Sur cet album, il s'agit bien là d'une image assez choc car il y a de la tripaille à tout va et on sent la violence de la scène grâce à la disposition des personnages et de l'éclairage plutôt sombre.

Es-tu un gros amateur de films d'horreur ? Quel type de films aimes-tu ? Comment sélectionnes tu les samples qui figurent dans l'album ?

Oui, plus jeune j'étais un très très grand consommateur de films horreurs et surtout les films très sombres avec une atmosphère dérangeante, du type films UNCUT movies (*The Dead Next Door, Generation aX, The Necro Files, Premutos, Violent Shit*, etc) ... c'était pas super bien fait mais je prenais une claque à chaque fois que j'en recevais un. C'était très malsain, et on passait du rire au vomi en quelques secondes.

La sélection des samples se fait assez rapidement. quand je regarde un film où un passage me plaît, je le choppe en V.O. et je choisi (ou pas) s'il y a des répliques ou encore des scènes de tortures qui sont vraiment dans le trip.

Cela va des grosses éclaboussures d'écartèlements de cadavres qui rappellent peut être la scène bien spécifique à l'auditeur, à des ambiances en longueurs avec un narrateur qui pose l'ambiance. cela laisse à l'auditeur le plaisir d'imaginer quelque chose d'horriblement répugnant.

L'album sort ici en version CD boîtier cristal chez Imphalte Distribution, es-tu ouvert à la sortie sur d'autres formats par d'autres labels ?

Il sort en CD chez **IMPHALTE** mais aussi en partenariat avec la **Crypt**, cela me fais énormément plaisir de partager cette sortie ensemble et d'avoir ton logo sur le skeud ; Depuis



le temps que tu l'attendais ce disque !

Il y aura également la sortie vinyl sur un autre label qui est bien spécialisé dans le vinyl mais certainement plus tard car les coûts de fabrication sont assez élevés et pour l'instant c'est la crise mon pauvre monsieur, lol. La version cassette sortira aussi mais en début d'année prochaine je pense, je suis déjà en train de voir l'artwork et les devis de plusieurs producteurs / presseurs / dupli.

Je crois savoir que tu as quelques projets en ébullition en ce moment ? Où en es-tu avec tes autres groupes ?

Oui en effet à mes heures perdues je gratouillais un peu dans le Death Metal avec des potes pour **DYING CREED**, dans le Death Metal en solo dans **DEATHROT**, et dans le Grind (**BLIND REGRESSION**) mais cette année il y a eu de grosses actualités avec **DISGORGED FŒTUS**, à savoir du merchandising tout nouveau tout frais, une réédition double vinyl, l'écriture, l'enregistrement et la production du nouvel album et également les concerts un peu partout en Europe à préparer et à organiser. On fait tout nous même donc cela nous prends du temps et de l'énergie ce qui ne laisse plus beaucoup de place à mes autres projets. Mais pour être franc, mes projets ont été montés pendant la période où on n'avait plus le droit de trop bouger de chez nous pendant la période grippette-19, et cela m'a permis de mettre sur table tout ce qui me trottait par la tête sans avoir eu trop le temps auparavant de le faire. À présent, je consacre tout mon temps libre au **Fœtus** et il y a pas mal à faire déjà donc les projets sont en stand by actuellement.

quelques lignes dans ton super zine. Tu me laisses y écrire au moins une fois par an, c'est très cool ;-) cette collaboration pour la sortie de cet album est forte et j'espère que « *Obscene utter GORE annihilation* » va plaire au vieux fans ainsi qu'aux nouveaux fans à venir.

Attention, petit rappel : comme sur tous les releases de **DISGORGED FŒTUS** les basses sont outrageusement assourdissantes et puissantes donc veillez à bien les régler les curseur sur « à fond » pour être sûr de détruire les oreilles de tous ! Il y a plein de choses dedans et l'ambiance générale glauque prend toute son ampleur lorsque le volume est à toc forcément. Tu as eu la primeur de l'écouter en avant première, j'ai très très hâte de lire ta chronique en feuilletant le prochain numéro tranquillou.



Dav
drums/guit

Dams
guit/bass/vox

Merci pour le temps accordé aux lecteurs de Crypt Of Dr.Gore. Le mot de la fin ?

Et bien une nouvelle fois, mille merci de m'accorder